



Communiqué de presse
Bruxelles, le 10 mars 2008



Le 10 avril 2008 : Grande première de



Les acteurs, principalement des ados, livrent leurs impressions

Après plus d'un an de répétitions, d'enregistrements, de montages de décors, de prises de son, de réglages, d'ajustements... ça y est la dernière ligne droite est en vue. Immense attente de tous pour offrir un spectacle musical tout en nuance et en intensité.

« On peut dire que moi (Lili, 13 ans), je suis dedans jusqu'au cou ! Toutes ces répètes où on se dit qu'on n' y arrivera jamais, qu'on est trop lent, que ça ne marchera pas, ou au contraire que ça va être génial, que le public va adorer, et puis quand on recommence 20 fois la même chose sans jamais pouvoir enchaîner... Tous ces petits moments-là font d'un spectacle sa réussite ! » (Lili)

Oui, ils ont été jusqu'au bout d'eux-mêmes pour donner tout le relief à cette comédie musicale entièrement créée, composée, montée par une troupe hyper motivée et soudée. Toutes et tous y portent un regard réaliste et plein d'espérance pour leur avenir. Tous ces ados qui ont été retenus pour leur aptitude vocale après un sérieux casting, se sont investis pour prendre part pleinement à cette aventure. S'investir plus d'un an pour tout donner sur scène.

« Lili en Colo nous apporte énormément de bonheur et nous permet d'expérimenter une approche professionnelle du spectacle. Nous espérons maintenant ne pas perdre contact après le spectacle et que le public répondra présent. » (Cécile, une fille du Club et Eve, une Graine de Terreur)

« C'est une aventure dans laquelle je ne regrette pas de m'être lancé. Une aventure qui me donne de l'expérience. De nouveaux amis avec lesquels j'évolue et ai une complicité. Une base pour peut-être continuer dans cette voie. » (Billy, une Graine de Terreur)

« C'est un projet hors du commun que l'on vit tous ensemble, durant une petite période de notre vie, qui nous permet d'avoir un goût de la scène ainsi que de vivre une expérience incroyable en studio. Elle nous permet aussi de faire de nouvelles connaissances, donc de nouveaux amis, et d'ainsi former à la fin une « famille ». (Jack, une Graine de Terreur)

Renseignements et réservations : 0475 / 54 26 37 ou www.liliencolo.com

« Lili en colo, c'est mon rêve devenu réalité! Je découvre comment enregistrer en studio, faire un clip, combiner le chant, la danse et le théâtre grâce à notre metteur en scène! C'est parfois exigeant mais c'est super! Chaque dimanche, je suis dans un autre monde... » (Claire)

Impressions diverses de ces ados devenus, l'espace de quelques lignes, les ambassadeurs de leur aventure musicale et théâtrale.

Les adultes acteurs ne sont pas moins fiers de prendre part à cette aventure avec pour certains déjà quelques expériences dans l'univers du spectacle et du chant.

« Passionnée de chant et de spectacles, je vis chaque répétition comme une fête de famille ou entre amis ! Le travail avec les ados est particulièrement motivant : ce ne sont pas des enfants sages, mais ils ont de la créativité, ils osent exprimer leurs émotions, et leur investissement est remarquable. J'ai le sentiment de participer à un projet vraiment exceptionnel. » (Violette, la monitrice fleur bleue)

« A chaque fois, on dépose quelques pièces du puzzle qui nous font entrevoir les bribes d'un spectacle qui sera sans pareil ! » Haaaaaaa mais c'est bientôt ! Dans quelques semaines, ils seront là ! Dans les salles ! Ces milliers de regards les yeux et les oreilles braqués sur nous ! ça va être foooooooooooooooooormidable ! » (La directrice de la Colo, Madame Bonenfant).

« C'est une expérience vraiment troublante. La plus grande difficulté dans une comédie musicale, curieusement, ce n'est pas de chanter ; d'ailleurs tous ceux qui ont été choisis dans la troupe savent et aiment chanter. La plus grande difficulté c'est de représenter d'une façon la plus crédible possible le personnage qui nous a été attribué. » (Marcel Buvard, le méchant moniteur)

Toute l'équipe de Pulse Art s'implique depuis plusieurs années à monter des comédies musicales de grande ampleur. Le succès de Lili et Compagnie (vue par plus de 13.000 personnes) prouve l'enthousiasme et le talent de cette équipe. L'objectif premier est de permettre aux enfants d'accéder à l'univers du spectacle par le chant, la danse et le théâtre.

« Lili en colo » s'adresse aux petits comme aux grands. Les premières représentations se donneront au Centre Culturel de Woluwé-Saint-Pierre entre le 10 et le 14 avril. En automne, la troupe se produira au Centre Culturel d'Uccle. A voir, à écouter et à vivre...

Rendez-vous sur le site de Lili en Colo : www.liliencolo.com où vous trouverez toutes les informations pratiques sur le spectacle ainsi que de larges extraits. Les réservations sont déjà ouvertes.



Renseignements et réservations : 0475 / 54 26 37 ou www.liliencolo.com



Quelques mots sur les responsables artistiques de Lili en Colo.

Hervé JACQUE, directeur musical

- Auteur et compositeur de nombreuses chansons de variétés écrites pour plusieurs chanteurs belges. Il a composé de nombreuses chansons de « Lili et Compagnie » ainsi que de « Lili en Colo ».
- Auteur de plusieurs comédies musicales écrites pour les Fils du Soleil: « Chanterose », « L'arbre à tendresse », il a également composé la plupart des chansons de la comédie musicale « La fille du diable ».
- Auteur et compositeur de chansons couronnées lors de nombreux concours, tels « Enfantilum », « Le Micro Bleu », « Le Grand Prix Jean Darlier », « Le Grand Prix Edith Piaf », Hervé Jacques compose pour plusieurs jeunes talents : Romy Perrier, Bess, Lyn Anderson, Frédéric Lamory, ...

José BUSTILLO, metteur en scène

- José Bustillo, metteur en scène, a acquis son expérience de la scène au travers de sa participation à une troupe belge de jeunes chanteurs-acteurs, danseurs et musiciens (« Les Fils du Soleil ») connue principalement dans les années 80 et 90.
- D'abord danseur et puis chorégraphe, il y assura ensuite le rôle de metteur en scène pour 4 comédies musicales et de nombreux autres spectacles pendant plus de dix ans.
- En 2003, il produit et met en scène la comédie musicale « La fille du diable » suivie, en 2005 de « Lili et Compagnie » - reprise en 2007
- Co-fondateur en 2006 de Pulse Art asbl. Cette asbl a pour objectifs la promotion des arts de la scène auprès des jeunes et l'aide à l'enfance en difficulté (redistribution des bénéfices).

José est le metteur en scène résident de Pulse Art asbl. Avec son épouse, Antoinette Puttemans, il a co-écrit « Lili en Colo », la comédie musicale qui fait suite à « Lili et Compagnie » et qui met en scène 10 adolescents de tous bords.

Xavier Edouard HOREMANS, arrangeur

- Il a étudié l'orgue électronique, le piano et le synthétiseur en Académie de musique, au Conservatoire Royal de musique de Liège, ainsi qu'au Berklee College of Music de Boston, et la musique contemporaine au Centre de recherche musicale de Wallonie.
- Il a travaillé comme compositeur et accompagnateur pour notamment Lara Fabian, André Lamy, Demis Roussos, Steven Brown, Bruno Castellucci, Philip Catherine, Michel Hatzigeorgiou, Stéphane Grappelli et Mo'Nique.
- Il a collaboré à diverses comédies musicales jouées en Belgique et à l'étranger : Les Misérables, Le Journal secret d'Adrian Mole 13 ans $\frac{3}{4}$, Black and White, et Larguez les Amarres. Il se produit régulièrement au sein des Discjockeys tant en Europe qu'au Canada. Il dirige et se produit également dans Ixhor (formation jazz reprenant, en autres, des musiques de films de Walt Disney).
- Xavier a arrangé les chansons de « Lili et Compagnie » ainsi que celles de « Lili en Colo ».

Carole SPAUTE, chorégraphe

- Carole a découvert la danse à l'âge de 9 ans en s'inscrivant à un cours de Jazz dans la Région de Charleroi, et ce fut la révélation d'une passion qui n'a cessé de grandir. Depuis, elle s'est surtout formée en modern Jazz, mais aussi en funk, hip hop, contemporain, classique, ... en suivant de nombreux cours et stages un peu partout en Belgique.
- Elle a notamment suivi des cours au Centre de danse Barbara Maigret de Priches à Mons, chez Expression, Mais c'est avec une professeur qui s'appelle Françoise Hardy (pas la chanteuse !) avec laquelle elle a monté de nombreux spectacles que Carole a acquis une très bonne expérience de la scène.
- En 2004, Carole été engagée à l'ASBL PAS A PAS pour y donner des cours de danse et prend en charge les cours de jazz, funk et hip hop (enfants et adultes).
- Entre-temps, elle rencontre Nicolas Fiordaliso en suivant un cours de danse qu'il donne à Rebecq et celui-ci lui propose de prendre en charge le cours de modern jazz de son école (Dance-Sing-Attitude - Ecole des Arts et du Spectacle) qu'il ouvre en septembre 2006.

Contact presse:

Antoinette Puttemans
François Gehot

+ 32 475 54 26 37
+ 32 475 85 91 16

Renseignements et réservations : 0475 / 54 26 37 ou www.liliencolo.com

